해커스독학사

적중 모의고사

1단계 국어

목차

■ '적중모의고사' 200% 활용하기 p. 2
■ 적중모의고사 문제 p. 3
■ 적중모의고사 정답 및 해설 p. 9
■ 적중모의고사 OMR p. 17

해커스독학사

해커스독학사 1단계 국어

'적중모의고사' 200% 활용하기

'적중모의고사' 문제는 다년간의 기출 분석 및 노하우로 선별하여 제작한
'시험 전 반드시 풀어봐야 할 문제'입니다.
아래 설명을 참고하여 '적중모의고사'를 200%로 활용하며 학습해보세요.

■ '적중모의고사' 테스트 시작 전 체크사항

- 휴대전화의 전원을 잠시 꺼주세요.
- 컴퓨터용 사인펜, 연필, 마지막 페이지에 있는 OMR(답안지)를 준비해주세요.
  (OMR은 컴퓨터용 사인펜으로만 작성해야 합니다.)
- 시험지를 준비하신 후, 수험번호 · 성명을 기재하여 주세요.
  (실제 시험에서도 '수험번호와 성명'을 반드시 문제지에 기재하여 제출해야 합니다.)
- 시험 시작 시각과 종료 시각을 설정하세요. (한 과목당 시험 시간은 총 50분입니다.)
  시험 시작 시각 ____ 시 ____분 ~ 시험 종료 시각 ____ 시 ____ 분

■ '적중모의고사' 테스트 완료 후 체크사항

- p.9의 정답을 확인하여 스스로 채점해보세요.
  (총 60점(24문제) 이상 맞아야 합격입니다.)
- 틀린 문제를 체크하고, 문제의 출제 영역과 상세한 해설을 확인해보세요.
- 해설의 [핵심 적중!]을 통해 주요 기출 개념을 다시 한번 점검해보세요.
- 전문가 선생님의 명쾌한 무료 해설강의와 문제풀이 Tip을
  해커스독학사 (www.haksa2080.com)에서 바로 확인해보세요.

저작권자의 동의 없이 위 내용의 복제 · 전송 · 배포 등의 행위를 금합니다

적중모의고사 ①

해커스독학사
1단계 국어

성명 (　　) 수험번호 (　　) 맞힌 개수 _____ 개 / 40개 내 점수 _____ 점 / 100점

01 다음 중 훈민정음 창제과정에서 상형과 가획의 원리를 제대로 이해한 학생은?

① 갑: 사람의 발음기관을 본떠야 상형의 원리라고 할 수 있구나.
② 을: 자음 자모의 기본 글자에는 모두 상형의 원리가 반영되었구나.
③ 병: 모음 자모의 기본자에는 가획의 원리가 적용되었구나.
④ 정: 모음 자모의 가획은 소리의 세기 변화가 반영되어 있구나.

02 각각의 상황에서 존대법을 적절하게 사용한 것은?

① (학생이 교사에게) 선생님, 물어볼 게 있어요.
② (손아랫사람이 손윗사람에게) 저 먼저 갈게요, 수고하세요.
③ (며느리가 병든 시아버지에게) 아버님, 많이 아프세요?
④ (부하 직원이 직장 상사에게) 제가 드린 말씀은요….

03 다음 중 품사가 다른 하나는?

① 빠르다　② 예쁘다
③ 하얗다　④ 달리다

04 다음 중 띄어쓰기가 적절한 것은?

① 버스를 탈 수 밖에 없다.
② 집에 일찍 들어가야한다.
③ 난로에 불이 꺼져만간다.
④ 누나는 하늘중학교에 다닌다.

05 다음 중 국어의 언어적 특징에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 시간이 지남에 따라 생성, 발전, 소멸된다.
② 말소리와 의미는 필연적인 관계에 있다.
③ 음성과 뜻이 결합하여 나타나는 기호 체계이다.
④ 그 언어를 사용하는 사람들 사이의 사회적 약속이므로 임의로 바꿀 수 없다.

06 <보기>는 어떤 자음에 대한 설명인가?

〈보기〉

혀끝을 잇몸에 가볍게 대었다가 떼거나 혀끝을 윗잇몸에 댄 채 공기를 그 양 옆으로 흘려보내면서 내는 흐름소리

① ㄴ　② ㄹ
③ ㅁ　④ ㅂ

07 다음 중 음운의 변동 현상이 나머지와 다른 것은?

① 독립　② 굳이
③ 남루　④ 종로

08 다음 단어 중에서 합성어가 아닌 것은?

① 손+발 → 손발
② 바늘+질 → 바느질
③ 이틀+날 → 이튿날
④ 열다+닫다 → 여닫다

저작권자의 동의 없이 위 내용의 복제 · 전송 · 배포 등의 행위를 금합니다

09 다음 중 감탄사에 대한 설명으로 적절한 것은?

① 피수식어의 의미를 보충하는 구실을 한다.
② 관형어나 용언의 관형사형의 수식을 받는다.
③ 문장에서의 위치는 비교적 자유롭다.
④ 조사와 결합하여 쓰이거나 홀로 쓰인다.

10 다음 중 관용어가 사용된 문장이 아닌 것은?

① 그 경기는 손에 땀을 쥐게 했다.
② 오늘 내가 너의 콧대를 꺾어 주겠다.
③ 그렇게 비행기 태우면 진짜인지 알잖아.
④ 은채는 경수가 오기를 무척 기다렸다.

11 다음 중 높임 표현이 바르게 된 것은?

① 할아버지가 주무십니다.
② 아버지께서 9시에 오셨다.
③ 아버지께서는 걱정거리가 계시다.
④ 선생님께 궁금한 점을 물어 보았다.

12 다음 중 표준어가 사용된 문장은?

① 따뜻한 웃목에서 잠이 들었다.
② 삼춘과 놀이공원에 가기로 했다.
③ 좋은 글귀가 있어서 공책에 적었다.
④ 어제 사촌 동생의 돐잔치에 갔다 왔다.

13 다음 중 훈민정음의 창제목적에 해당되는 것은?

① 개화정신 ② 사대정신
③ 실용정신 ④ 유교정신

14 다음 중 복수 표준어에 해당되지 않는 것은?

① 무—무우
② 넝쿨—덩굴
③ 짜장면—자장면
④ 이쁘다—예쁘다

15 다음 단어 중 한글 맞춤법 규정에 맞지 않는 것은?

① 짐군 ② 삶은
③ 그렇게 ④ 하늬바람

16 다음 중 구비 문학의 성격과 거리가 먼 것은?

① 구연되는 문학이다.
② 보편적인 내용과 복잡한 구조를 가진 문학이다.
③ 적층문학이며 공동작의 문학이다.
④ 입으로 구전되는 문학이다.

17 다음 중 가락국의 건국신화에 삽입되어 전해지는 노래는?

① 「헌화가」 ② 「구지가」
③ 「황조가」 ④ 「사뇌가」

18 다음 중 10구체 향가에 대한 설명으로 거리가 먼 것은?

① 「모죽지랑가」, 「처용가」가 이에 속한다.
② '4+4+2'의 구조로 나눌 수 있다.
③ 셋째 단락을 '낙구'라고 부른다.
④ 낙구의 첫 구절에는 반드시 감탄사가 나타난다.

저작권자의 동의 없이 위 내용의 복제 · 전송 · 배포 등의 행위를 금합니다

적중모의고사 ③

19 다음 <보기>의 설명에 해당되는 작품은?

〈보기〉
- 세상을 떠난 누이를 그리면서 부른 10구체 향가이다.
- 동기간의 관계를 나뭇가지로, 인간의 죽음을 가을바람에 나부끼는 낙엽으로 비유한 수사법이 돋보인다.
- 인간의 운명에 대한 허무와 무상감, 생과 사에 대한 느낌 등을 높은 수준의 시적 경지로 승화했다.

① 「제망매가」 ② 「헌화가」
③ 「모죽지랑가」 ④ 「찬기파랑가」

20 다음 중 고려 속요의 내용과 거리가 먼 것은?

① 새로운 왕조의 건국 찬양
② 남녀 간의 사랑
③ 사친의 정
④ 주술

21 고려 중엽 이후에 발생한 시가로, 매 장마다 '~경(景) 긔 엇더ᄒᆞ니잇고'라는 글귀가 있는 것은?

① 고려가요 ② 경기체가
③ 향가 ④ 가전체

22 다음 중 사설시조에서 주로 다루는 주제가 아닌 것은?

① 남녀 간의 애정
② 생활 주변의 일
③ 충, 효, 열의 유교 이념
④ 양반에 대한 비판이나 풍자

23 다음 중 정철의 「사미인곡」에서 미인이 가리키는 대상은?

① 아내 ② 벗
③ 임금 ④ 스승

24 다음 중 김만중의 「구운몽」에서 '성진'이 꿈에서 깬 후 깨달은 것은?

① 이상과 현실의 괴리
② 유교적 이념의 우월함
③ 세속적 욕망과 덧없음
④ 이상세계의 아름다움

25 우리나라 최초의 한문소설을 쓴 작가와 작품은?

① 김시습, 『금오신화』
② 김만중, 「구운몽」
③ 박지원, 「양반전」
④ 허균, 「홍길동전」

26 다음 중 실학사상과 관련 있는 작품은?

① 「허생전」 ② 「구운몽」
③ 「놀부전」 ④ 「운영전」

27 「국순전」에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 술을 의인화한 작품이다.
② 가전의 효시가 되는 작품이다.
③ 임춘의 작품이다.
④ 술의 폐해만을 내용으로 하고 있다.

저작권자의 동의 없이 위 내용의 복제 · 전송 · 배포 등의 행위를 금합니다

적중모의고사 ④

28 신재효가 정리한 판소리 6마당에 속하지 않는 작품은?

① 「변강쇠 타령」 ② 「흥보가」
③ 「배비장 타령」 ④ 「적벽가」

29 다음 작품 중 영향을 주고받은 관계가 적절하지 않은 것은?

① 「방이 설화」 → 「흥보가」
② 「연권녀 설화」 → 「춘향가」
③ 「구토지설」 → 「수궁가」
④ 「효녀 지은 설화」 → 「심청가」

30 우리나라 민속극에 나타난 두드러진 미(美)의식은?

① 비장미 ② 숭고미
③ 우아미 ④ 골계미

31 다음 중 1920년대 문예사조에 대한 설명으로 적절한 것은?

① 모더니즘적인 사조를 이어받았다.
② 다양한 사조가 혼류되는 방식으로 나타났다.
③ 소설에서 사실주의와 낭만주의 사조가 형성되었다.
④ 신경향파가 주류를 형성했고 주지주의가 도입되었다.

32 다음 중 1920년대 문예지의 발생 순서로 적절한 것은?

① 《창조》 – 《백조》 – 《폐허》 – 《장미촌》 – 《조선문단》
② 《백조》 – 《조선문단》 – 《장미촌》 – 《폐허》 – 《창조》
③ 《폐허》 – 《창조》 – 《장미촌》 – 《백조》 – 《조선문단》
④ 《창조》 – 《폐허》 – 《장미촌》 – 《백조》 – 《조선문단》

33 다음 중 1930년대 시문학파에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 주지시파에 대한 반성에서 출발하였으며, 자연과의 교감을 주된 주제로 삼았다.
② 목적문학에 반발했으며, 순수시 운동, 예술을 위한 예술을 지향하였다.
③ 섬세한 언어 감각과 아름다운 리듬을 중시하였다.
④ 주요 작가로는 박용철, 김영랑 등이 있다.

34 다음 중 <보기>의 작품이 창작된 시기를 가장 잘 설명한 것은?

〈보기〉

매운 계절의 채찍에 갈겨
마침내 북방(北方)으로 휩쓸려 오다.
하늘도 그만 지쳐 끝난 고원(高原)
서릿발 칼날진 그 위에 서다.
어데다 무릎을 꿇어야 하나
한 발 재겨 디딜 곳조차 없다.
이러매 눈 감아 생각해 볼밖에
겨울은 강철로 된 무지갠가 보다.

① 서구의 문예사조가 유입되기 시작했다.
② 우리말이 지닌 아름다움을 갈고 닦으려는 순수시 운동이 일어났다.
③ 외부세력에 의해 우리말을 사용하지 못하여 창작활동이 위축되었다.
④ 서정시와 모더니즘 경향의 시들이 동시에 등장하기 시작했다.

35 김소월의 「진달래꽃」에 나타난 화자에 대한 설명으로 옳은 것은?

① 시적 상황을 객관적으로 묘사하고 있다.
② 화자의 정서를 반어적으로 제시하고 있다.
③ 운명을 극복하려는 화자의 의지가 드러나 있다.
④ 자연물에 대한 화자의 경외감이 표출되어 있다.

저작권자의 동의 없이 위 내용의 복제 · 전송 · 배포 등의 행위를 금합니다

적중모의고사 ⑤

36 다음 중 <보기>에서 설명하고 있는 작가는?

〈보기〉

- 한국 최초의 문학 동인지 《창조》를 발간했으며, 한국 최초의 현대적 단편 소설을 개척하였다.
- 문예사조로서의 사실주의를 확립하고 자연주의 작품을 발표하였다.
- 「배따라기」, 「태형」, 「감자」, 「광염 소나타」 등의 대표작이 있다.

① 현진건 ② 전영택
③ 염상섭 ④ 김동인

37 다음 중 희곡의 특징으로 적절한 것은?

① 서술자의 개입이 전제되어야 한다.
② 영화촬영을 목적으로 쓰인 글이다.
③ 시간, 공간, 인물의 수의 제약이 없다.
④ 무대 위 사건을 현재형으로 제시한다.

38 다음 중 작품에 대한 설명으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

1930년대 서울, 대지주이며 재산가인 조 의관은 양반 행세를 하기 위해서 족보를 사들이고 치산을 하는 등 명분과 형식에 얽매인 봉건적 구세대의 전형으로, 칠순의 나이에 서른을 갓 넘긴 수원댁을 후처로 두고 있다. 조 의관의 아들 상훈은 신문물을 수용하고 교육 사업을 시도하는 등 근대적인 것을 표방하며 봉건적 질서에 대항하지만, 정작 실생활에서는 축첩을 하고 재산을 탕진하는 등 이중적인 모습을 보이는 과도기적 인간형이다. 조 의관의 손자 덕기는 선량한 인간성의 소유자이자 아버지 조상훈과는 다른 신세대의 인물이지만 할아버지와 아버지의 갈등 속에서 적극성을 잃은 소극적이고 우유부단한 인간형이다. 마르크스주의자인 친구 병화가 하는 일에 심정적으로는 동조를 하지만, 그 자신은 법과를 마치고 나서 판사나 변호사가 되려는 현실적인 꿈을 꾸고 있다.

조씨 가문의 불화는 조 의관의 임종을 앞두고 재산 분배 과정에서 불거지게 된다. 조 의관은 재산을 탐낸 수원댁의 음모로 죽게 되지만, 수원댁의 계획은 수포로 돌아가고 재산 관리권은 손자인 덕기에게 상속된다.

한편 서울에는 독립 운동가들에 대한 대대적인 검거 열풍이 불어닥치고, 덕기도 병화에게 자금을 대주었다는 혐의로 연행되어 조사를 받는다. 그 사이에 상훈은 금고를 털어 유서를 변조하다가 검거된다. 덕기는 석방 후 조씨 가문의 유업을 어떻게 이어 갈지 고민한다.

–염상섭, 「삼대」

① 각 세대를 대표하는 전형적인 인물이 등장한다.
② 수원댁 등의 인물을 통해 아직도 축첩 제도가 남아 있음을 알 수 있다.
③ 조 의관이 족보를 중시하는 모습에서 근대적 가치관이 확립되는 시기임을 알 수 있다.
④ 병화의 사상을 통해 당시 사회주의 이념이 나타났음을 알 수 있다.

저작권자의 동의 없이 위 내용의 복제 · 전송 · 배포 등의 행위를 금합니다

39 다음 중 비유법의 종류와 예문이 적절하게 짝지어지지 않은 것은?

① 은유법 — 내 마음은 호수요.
② 직유법 — 앵두같이 빨간 입술
③ 의인법 — 꽃이 바람처럼 뛴다.
④ 대유법 — 그는 백발을 탄식하였다.

40 다음 <보기> 시의 시어 및 시구의 상징적 의미에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

〈보기〉

푸른 하늘에 닿을 듯이
세월에 불타고 우뚝 남아 서서
차라리 봄도 꽃 피진 말아라
낡은 거미집 휘두르고
끝없는 꿈길에 혼자 설레이는
마음은 아예 뉘우침 아니라
검은 그림자 쓸쓸하면
마침내 호수 속 깊이 거꾸러져
차마 바람도 흔들진 못해라

–이육사, 「교목」

	시어 및 시구	상징적 의미
①	세월에 불타고	시련에 시달려 상처입고
②	봄	행복했던 좋은 시절
③	낡은 거미집	화자가 처한 어려운 현실
④	꿈길	가보고 싶었던 고향길

저작권자의 동의 없이 위 내용의 복제 · 전송 · 배포 등의 행위를 금합니다

적중모의고사 정답 및 해설 ①

정답

01	②	02	④	03	④	04	④	05	②
06	②	07	②	08	②	09	③	10	④
11	②	12	③	13	③	14	①	15	①
16	②	17	②	18	①	19	①	20	①
21	②	22	③	23	③	24	③	25	①
26	①	27	④	28	③	29	②	30	④
31	②	32	④	33	①	34	③	35	②
36	④	37	④	38	③	39	③	40	④

해설

01 훈민정음 제자원리와 운용 정답 ②

자음 자모의 기본 글자인 'ㄱ, ㄴ, ㅁ, ㅅ, ㅇ'은 모두 발음기관을 본떠서 만들었다.

오답체크

① 사람의 발음기관이 아니더라도 어떤 대상을 본떠서 만드는 것을 상형의 원리라고 한다.
③ 모음 자모의 기본자인 'ㆍ, ㅡ, ㅣ'는 모두 상형의 원리로 만들어졌다.
④ 자음 자모의 가획은 소리의 세기 변화가 반영되어 있다.

02 높임표현 정답 ④

'말씀'은 윗사람에게는 존대어로, '나'에게는 겸양어로 사용된다. 따라서 직장 상사에게 말할 때는 '말씀'으로 겸양표현을 써야 한다.

오답체크

① 학생이 교사에게 말하는 경우이므로 '선생님, 여쭤볼 게 있어요.'로 고쳐야 한다.
② 손아랫사람이 손윗사람에게 말하는 경우이므로 '수고하세요.'는 적절하지 않다. '안녕히 계십시오.'로 고쳐야 한다.
③ 며느리가 시아버지에게 말하는 경우이므로 '아버님, 많이 편찮으세요?'로 고쳐야 한다.

03 품사 정답 ④

'달리다'는 동작을 나타내는 동사이며, 나머지는 모두 상태를 나타내는 형용사에 해당된다.

핵심 적중!

용언

1. 용언의 개념
문장의 주어를 서술하는 기능을 가진 말로, 동사와 형용사가 용언에 해당된다.

2. 동사
주어의 움직임이나 작용을 나타내는 단어의 부류이다.
① **자동사**: 움직임이 그 주어에만 관련되는 동사
예 뛰다, 걷다, 가다, 놀다, 살다
② **타동사**: 움직임이 다른 대상, 즉 목적어에 미치는 동사
예 잡다, 누르다, 건지다, 태우다
③ **주동사**: 어떤 동작을 자기 스스로 행하는 동사
예 먹다, 앉다
④ **사동사**: 남으로 하여금 어떤 동작을 하게 하는 동사
예 먹이다, 앉히다
⑤ **능동사**: 움직임이 스스로의 힘으로 이루어지는 동사
예 잡다, 밀다
⑥ **피동사**: 움직임이 남의 동작이나 행위에 의해서 이루어지는 동사
예 잡히다, 밀리다

3. 형용사
주어의 성질이나 상태를 나타내는 단어의 부류이다.
① **성상 형용사**: 성질이나 상태를 나타내는 형용사
예 고요하다, 달다, 예쁘다, 향기롭다
② **지시 형용사**: 지시성을 나타내는 형용사
예 이러하다, 그러하다, 저러하다, 어떠하다

04 띄어쓰기 정답 ④

'누나는 하늘중학교에 다닌다.'는 주어/부사어/서술어로 이루어진 문장으로 띄어쓰기가 적절하다.

오답체크

① 탈 수 밖에 → 탈 수밖에
② 들어가야한다 → 들어가야 한다
③ 꺼져만간다 → 꺼져만 간다

저작권자의 동의 없이 위 내용의 복제 · 전송 · 배포 등의 행위를 금합니다

05 언어의 특성

정답 ②

②는 언어의 자의성을 잘못 설명한 것이다. 즉, 언어는 말소리인 형식과 내용인 의미로 이루어져 있는데, 그 소리와 의미의 관계는 필연적이지 않다. 만약 소리와 의미가 필연적인 관계에 있다면, 한국의 [사과]는 다른 나라에서도 [사과]라고 발음을 해야 한다.

① 역사성
③ 기호성
④ 사회성

핵심 적중!

언어의 특성

1. 자의성
언어의 말소리(형식)와 의미(내용) 사이에는 필연적인 관계가 없다.

2. 기호성
언어는 음성과 뜻이 결합하여 나타나는 기호 체계이다.

3. 법칙성
언어에는 일정한 규칙인 문법이 있다.

4. 창조성
언어는 상황에 따라 새로운 말들을 만들어 표현할 수 있다.

5. 사회성
언어는 그 언어를 사용하는 사람들 사이의 사회적 약속이므로 임의로 바꿀 수 없다.

6. 역사성
언어는 시간이 지남에 따라 새로 생기기도 하고(생성), 변화하기도 하며(발전), 없어지기도 한다(소멸).

06 음운

정답 ②

<보기>는 울림소리 중에서 유음 'ㄹ'에 대한 설명이다.

07 음운의 변동

정답 ②

②는 구개음화이고, 나머지는 모두 자음 동화이다.

핵심 적중!

음운의 동화

1. 자음 동화(子音同化)
자음과 자음이 만나면, 서로 영향을 주고받아 한쪽이나 양쪽 모두 비슷한 소리로 바뀌는 현상이다.
예 칼날[칼랄], 담력[담녁], 입는[임는], 닫는[단는], 독립[동닙], 급류[금뉴]

2. 구개음화
자음 'ㄷ, ㅌ'이 'ㅣ' 모음을 만나 'ㅈ, ㅊ'으로 바뀌는 음운 현상이다.
예 굳이[구지], 미닫이[미다지], 해돋이[해도지], 여닫이[여다지], 쇠붙이[쇠부치]

08 단어의 형성

정답 ②

②는 '바늘'이라는 어근에 행동을 의미하는 접사 '질'이 결합되어 만들어진 파생어이다.
①, ③, ④는 모두 어근과 어근이 결합된 합성어이다.

핵심 적중!

단어의 종류

① **단일어**: 하나의 어근만으로 이루어진 낱말
예 밤, 나무
② **복합어**: 어근과 접사가 결합되거나, 둘 이상의 어근이 결합되어 이루어진 낱말
③ **파생어**: 개-+나리 → 개나리, 햇-+밤 → 햇밤
④ **합성어**: 밤+나무 → 밤나무, 손+발 → 손발

09 품사

정답 ③

감탄사는 조사가 붙지 않으며, 활용하지 않고 문장에서 비교적 자유롭게 위치한다는 특징을 가지고 있다.

오답체크
① 수식언(관형사, 부사)의 특징이다.
② 체언의 특징이다.

10 관용어의 사용

정답 ④

'은채는 경수가 오기를 무척 기다렸다.'에서는 관용어가 사용되지 않았다.
① 손에 땀을 쥐다: 아슬아슬하여 마음이 조마조마하도록 몹시 애달다.
② 콧대를 꺾다: 상대편의 자만심이나 자존심을 꺾어 기를 죽이다.
③ 비행기 태우다: 추켜세우는 척하다.

저작권자의 동의 없이 위 내용의 복제 · 전송 · 배포 등의 행위를 금합니다

적중모의고사 정답 및 해설 ③

11 높임 표현

정답 ②

높여야 하는 대상 아버지가 주어로 사용되었으므로 주격조사를 '께서'로 교체하고, '오다'에 높임 선어말어미 '-시-'를 더하는 방식으로 주체 높임이 적절하게 실현되었다.

오답체크

① 할아버지께서 주무십니다.
③ 아버지께서는 걱정거리가 있으시다.
④ 선생님께 궁금한 점을 여쭈어 보았다.

핵심 적중!

주체 높임법

1. 주체 높임법

서술상의 주체가 화자보다 나이가 많거나 사회적 지위가 높을 때 서술의 주체를 높이는 표현이다.

2. 주체 높임의 실현 방법

① **주체 높임 선어말어미**: '-(으)시'를 붙이거나 주격조사 '이/가' 대신 '께서'가 쓰이기도 하고, 주어 명사에 '-님'이 덧붙기도 한다.
예 선생님께서 그 책을 읽으셨다.

② **특수 어휘에 의한 높임**: '계시다, 주무시다' 등을 사용한다.
예 선생님께서는 교실에 계십니다.

참고 간접적인 주체 높임과 압존법

- **간접적인 주체 높임**: 높여야 할 대상의 '신체, 소유물, 생각' 등과 관련된 말에 높임의 선어말어미 '-시-'를 결합하여 주체를 간접적으로 높인다.
  예 선생님의 말씀이 타당하십니다.
- **압존법**: 서술의 주체가 화자보다 높고, 청자가 주체보다 높으면 주체를 높이지 않는다.
  예 할머니, 아버지가 지금 퇴근했습니다.

12 표준어와 방언

정답 ③

'좋은 글귀가 있어서 공책에 적었다.'는 표준어로만 구성된 문장이다.

오답체크

① 웃목 → 윗목
② 삼춘 → 삼촌
④ 돐 → 돌

13 훈민정음의 창제목적

정답 ③

훈민정음은 자주정신, 애민정신, 실용정신을 바탕으로 제작되었다.

핵심 적중!

훈민정음 창제정신

① **자주정신**: 중국과 우리나라의 차이 인식
② **애민정신**: 문자 생활을 영위하지 못하는 백성들에 대한 배려
③ **실용정신**: 사용하기 쉽고 편리한 문자로 제작

14 복수 표준어

정답 ①

표준어 규정 '제14항 준말이 널리 쓰이고 본말이 잘 쓰이지 않는 경우에는, 준말만을 표준어로 삼는다.'에 의해 '무우'는 비표준어, '무'는 표준어에 해당된다.

15 한글 맞춤법

정답 ①

'짐군'은 한글 맞춤법 규정에 따라, 표준어의 발음 형태대로 '짐꾼'으로 적어야 한다.

16 구비문학의 특징

정답 ②

구비문학은 사람들의 입을 통하여 전승되어 온 문학으로, 공동작의 문학이며, 민중적이고 민족적인 문학이다. 구비문학은 단순하고 보편적인 문학으로, 복잡한 구조를 가지고 있다는 설명은 적절하지 않다.

17 고대가요의 개념과 특징

정답 ②

「구지가」는 『삼국유사』의 <가락국기(駕洛國記)>에 실려 전하는 수로왕(首露王)의 탄생에 관한 이야기와 관련이 있다.

저작권자의 동의 없이 위 내용의 복제 · 전송 · 배포 등의 행위를 금합니다

적중모의고사 정답 및 해설 ④

18 향가의 개념과 특징

정답 ①

「모죽지랑가」, 「처용가」는 8구체 향가에 속한다. 10구체 향가는 '4+4+2'의 3단 구성이고, 9구에서 낙구가 나타난다.

핵심 적중!

향가의 유형과 대표 작품

① **4구체 향가**: 「서동요」, 「풍요」, 「헌화가」, 「도솔가」
② **8구체 향가**: 「모죽지랑가」, 「처용가」
③ **10구체 향가**: 「혜성가」, 「원왕생가」, 「원가」, 「제망매가」, 「안민가」, 「찬기파랑가」

19 향가의 개념과 특징

정답 ①

「제망매가」는 월명사가 쓴 10구체 향가로, 죽은 누이에 대한 추모를 하는 작품이다. 누이의 죽음에 대한 슬픔과 인생무상을 느끼지만, 미타찰에서 재회를 소망하며 슬픔을 종교적으로 승화하고 있다.

20 고려 속요의 개념과 특징

정답 ①

고려 속요에 새로운 왕조의 건국을 찬양하는 내용의 작품은 없다. 새 왕조 창업의 정당성을 노래한 갈래는 '악장'이다.
② 남녀 간의 사랑 — 「정석가」
③ 사친 — 「사모가」, 「상저가」
④ 주술 — 「처용가」

핵심 적중!

고려 속요의 주요 내용과 대표 작품

① **이별**: 「서경별곡」, 「가시리」
② **연모, 연군**: 「동동」
③ **사친**: 「사모곡」, 「상저가」
④ **남녀상열**: 「쌍화점」, 「만전춘」, 「이상곡」
⑤ **애정**: 「정석가」
⑥ **주술**: 「처용가」
⑦ **현실도피**: 「청산별곡」

21 경기체가의 개념과 특징

정답 ②

'경기체가'는 고려시대 무신 집권기의 무신들이 자신의 기상을 드러내기 위해 만든 노래이다. 신흥 사대부들의 호탕한 기상과 의식 세계, 자부심을 드러내고, 노래 끝에 '~경(景) 긔 엇더ᄒᆞ니잇고'라는 후렴구가 들어간다.

핵심 적중!

경기체가의 특징

1. 형식상 특징
① 여러 개의 연이나 장이 모여 한 편의 노래를 이루는 분절체 형식으로 되어 있다.
② 각 연은 6행으로 이루어져 있으며 전대절과 후소절로 나뉜다.
③ 3음보의 율격이 대부분이고 부분적으로 4음보가 나타나며, 노래 끝에 '~경(景) 긔 엇더ᄒᆞ니잇고'라는 후렴구가 들어간다.

2. 내용상 특징
① 신흥 사대부들의 호탕한 기상과 의식 세계, 자부심을 드러내고 있지만 다소 향락적인 측면이 있다.
② 선비들의 학식, 체험, 사물, 경치 등을 제재로 해 나열식으로 전개한다.

22 시조의 개념과 특징

정답 ③

조선 후기 '사설시조'에는 서민들의 일상과 삶의 애환, 정치적 · 사회적 모순의 폭로, 지배 계층에 대한 비판과 풍자를 주제로 하는 작품이 많이 쓰였다. 충, 효, 열의 유교 이념은 조선 전기 '평시조'에 주로 나타나는 주제이다.

핵심 적중!

평시조와 사설시조의 비교

구분	평시조	사설시조
시기	고려 중엽에 발생하여 조선 전기에 성행함	조선 영·정조 시대에 발생하여 조선 중기 이후에 성행함
작가층	양반 사대부 계층이 주된 작가층이며, 기녀들도 창작함	중인, 평민 등 하층민이 주된 작가층으로 작자 미상이 많음
내용	유교적 이념이나 자연과의 조화, 풍류 사상에 대한 내용이 많음	서민들의 삶의 모습, 지배 계층을 비판하는 내용이 많음

저작권자의 동의 없이 위 내용의 복제 · 전송 · 배포 등의 행위를 금합니다

적중모의고사 정답 및 해설 ⑤

23 가사의 개념과 특징

정답 ③

「사미인곡」은 작가가 조정에서 물러나 창평에서 은거하며 생활을 하고 있을 때 지은 가사로, 임금에 대한 그리움과 충정을 노래한 충신연주지사이다. 왕과 자신의 관계를 직접적으로 드러내지 않고 자신을 임의 사랑을 받지 못하는 여자로, 임금을 임으로 설정한 후, 사계절의 풍경과 함께 이별한 임을 그리워하는 형식으로 표현하고 있다. 「사미인곡」에서 미인은 임금(선조)을 가리킨다.

24 조선 후기 국문소설

정답 ③

김만중의 「구운몽」은 몽자류 소설로, 성진이 인간 세상에서 양소유로 환생하여, 입신양명하여 팔선녀와 부귀영화를 누리다 깨어 보니 꿈이었다는 내용을 다룬다. 주인공 성진은 인생의 부귀영화가 흘러가는 구름처럼 덧없음을 깨닫게 된다.

25 조선 전기 한문소설

정답 ①

『금오신화』는 김시습이 금오산에 은거할 때 지은 우리나라 최초의 전기적 한문 단편 소설집이다.

오답체크

② 「구운몽」: 성진이 입신양명하여 팔선녀와 부귀영화를 누리다 깨어 보니 꿈이었다는 내용의 몽자류 소설
③ 「양반전」: 양반 생활의 허식과 부패상 풍자한 조선 후기 한문소설
④ 「홍길동전」: 적서 차별의 사회 현실을 비판하는 최초의 한글소설

핵심 적중!

『금오신화』의 특징

① 우리나라 최초의 소설이자 최초의 한문소설이 수록되었다.
② 현실의 세계보다는 꿈이나 비현실의 세계를 즐겨 다룬다.
③ 우리나라를 배경으로 하여 많은 사건이 역사적 사실과 연결된다.
④ 재자가인(才子佳人)형 인물이 작품의 주인공으로 등장한다.
⑤ 삽입 시를 통해 인물의 심리와 작품의 분위기를 효과적으로 전달한다.

26 조선 후기 한문소설

정답 ①

조선 후기 한문소설에는 현실 사회의 모순에 대한 비판과 풍자가 주를 이루었는데, 특히 조선 후기 양반층의 부패와 허위의식을 신랄하게 비판하고 풍자하였다. 박지원의 「허생전」은 실학사상을 바탕으로 당대 사대부의 무능과 허위의식을 비판한 작품이다.

27 고려시대 한문학 – 가전체

정답 ④

「국순전」에 나타난 술의 행적은 긍정적인 면과 부정적인 면을 동시에 보여 준다. 술은 흥을 돋우어 주는 것이지만, 너무 마시면 나라마저도 망칠 수 있다는 것이다. 「국순전」이 술의 폐해만을 내용으로 하고 있다는 설명은 적절하지 않다.

① 「국순전」은 술을 의인화한 작품이다.
② 「국순전」은 가전체 문학의 효시로 알려져 있다.
③ 「국순전」은 임춘의 작품이다.

28 판소리의 개념과 특징

정답 ③

「배비장 타령」은 신재효가 정리한 판소리 6마당에 속하지 않는다. 신재효 판소리 6마당에는 「수궁가」, 「흥보가」, 「춘향가」, 「심청가」, 「적벽가」, 「변강쇠 타령」이 있다.

핵심 적중!

판소리 마당

1. **전성기 판소리 12마당**
「수궁가」, 「흥보가」, 「춘향가」, 「심청가」, 「변강쇠가」, 「적벽가」, 「배비장 타령」, 「강릉 매화 타령」, 「옹고집 타령」, 「장끼 타령」, 「왈자 타령」, 「가짜 신선 타령」이 있다.
2. **신재효 판소리 6마당**
「수궁가」, 「흥보가」, 「춘향가」, 「심청가」, 「적벽가」, 「변강쇠 타령」이 있다.
3. **현존하는 5마당**
「수궁가」, 「흥보가」, 「춘향가」, 「심청가」, 「적벽가」가 있다.

저작권자의 동의 없이 위 내용의 복제 · 전송 · 배포 등의 행위를 금합니다

적중모의고사 정답 및 해설 ⑥

29 판소리의 개념과 특징

정답 ②

「연권녀 설화」는 「심청가」의 배경 설화이다. 「춘향가」의 배경 설화는 「열녀 설화」, 「암행어사 설화」, 「신원 설화」, 「관탈민녀 설화」 등이 있다.

핵심 적중!

판소리계 소설의 발달 과정

근원 설화		판소리 사설		판소리계 소설		신소설
방이 설화, 은혜 갚은 까치 설화		「박타령」, 「흥보가」		「흥부전」		「연의 각」
구토지설	→	「수궁가」, 「토별가」	→	「별주부전」	→	「토의 간」
열녀 설화, 암행어사 설화, 신원 설화, 관탈민녀 설화		「춘향가」		「춘향전」		「옥중화」
연권녀 설화, 효녀 지은 설화, 개안 설화		「심청가」		「심청전」		「강상련」

30 민속극의 개념과 특징

정답 ④

민속극은 서민들에 의해 창조되고 향유된 예술로, 양반에 대한 풍자와 평민의 해학성이 두드러진다. 민속극에 나타난 미의식은 '골계미'이다.

핵심 적중!

국문학의 미적 범주

1. 우아미
자연의 조화와 질서를 본받는 태도로 대할 때 나타나는 고상하고 순수한 아름다움이다.

2. 골계미
대상의 질서나 가치를 의미 있는 것으로 존중하지 않고 추락시킬 때 나타나는 아름다움이다.

3. 숭고미
대상과 조화를 추구할 때 드러나는 아름다움이다.

4. 비장미
대상과의 조화가 좌절되거나 고통을 승화할 때 나타나는 아름다움이다.

31 1920년대의 문학

정답 ②

1920년대에는 문예사조가 순차적으로 도입된 것이 아니라 소설에서는 사실주의와 자연주의, 시에서는 낭만주의가 들어와 여러 사조가 병존하는 방식으로 나타났다.

오답체크

① 모더니즘이 도입된 것은 1930년대이다.
③ 1920년대 소설에서는 사실주의와 자연주의 사조가, 시에서는 낭만주의 사조가 형성되었다.
④ 1920년대는 신경향파가 도입된 시기로 주지주의는 1930년대의 사조이다.

32 1920년대의 문학

정답 ④

1920년대 문예지의 발행 순서는 다음과 같다.
《창조(1919~1921)》-《폐허(1920)》-《장미촌(1921)》-《백조(1922)》-《금성(1923)》-《영대(1924)》-《조선 문단(1924)》-《해외 문학(1927)》-《생의 성(1928)》-《문예공론(1929)》

33 1930년대 시문학

정답 ①

①은 청록파에 대한 설명이다. 청록파는 주지시파에 대한 반성에서 출발한 시파로, 자연을 지향하고 자연과 합일되는 이상을 노래했다.

핵심 적중!

1930년대 시문학파

1. 《시문학》
박용철, 정지용, 김영랑, 신석정, 이하윤 등이 1930년 3월 창간하였다.

2. 경향
① 반이데올로기 순수서정을 추구하였다.
② 언어에 대한 각별한 애정과 관심을 기울였다.

3. 문학사적 의의
시문학파가 나오기 전 시단은 카프에 의해 좌우되며 문학을 투쟁의 도구로 해석했으나, 시문학파는 카프에 이데올로기로 맞서지 않고 좋은 시, 새롭고 창조적인 언어세계 개발에 힘썼다.

저작권자의 동의 없이 위 내용의 복제 · 전송 · 배포 등의 행위를 금합니다

적중모의고사 정답 및 해설 ⑦

34 1940년대 시문학

정답 ③

<보기>의 작품은 이육사의 「절정(絶頂)」으로 1940년대 초의 작품이다. 이 시기는 일제가 우리 민족문화를 말살하고자 우리말 사용을 금지했던 시기로, 한국문학의 창작활동이 매우 위축되었다.

오답체크

① 1920년대에 대한 설명이다.
② 1930년대에 대한 설명이다.
④ 1930년대에 대한 설명이다.

35 1920년대 시문학 작품

정답 ②

「진달래꽃」에서는 '죽어도 아니 눈물 흘리오리다'라는 표현을 통해 애이불비(哀而不悲)의 정서를 반어적으로 제시하고 있다. 따라서 이별의 정한(情恨)과 떠나보내는 행동이 일치하지 않으며, 운명에 대한 수용적 자세를 드러내고 있는 것으로 볼 수 있다.

핵심 적중!

김소월의 「진달래꽃」 핵심정리

1. **갈래**: 자유시, 서정시
2. **성격**: 전통적, 향토적, 민요적, 여성적
3. **제재**: 임과의 이별
4. **주제**: 승화된 이별의 정한(情恨)
5. **특징**
   ① 이별의 상황을 가정하는 형식이다.
   ② 1연과 4연이 수미상관을 이룬다.
   ③ 전통적 정서를 민요조의 3음보 율격에 담았다.
   ④ 여성적인 간절한 어조를 띤다.
6. **출전**: 《개벽(1922)》

36 1920년대 소설문학

정답 ④

1920년대를 대표하는 소설가 김동인은 한국 최초의 문학 동인지 《창조》를 발간하고, 한국 최초의 현대적 단편 소설을 개척했으며, 예술 지상주의의 순수 문학 운동을 전개하였다. 또한 사실주의를 확립하고 자연주의 작품을 발표하였다. 산문 문체와 구어체의 확립했다는 점, 시제(時制)의 구별을 이루어냈다는 점, 대명사 '그'를 사용했다는 점에서 현대 소설문학을 정립한 대표적인 작가이다.

37 현대 희곡의 특징

정답 ④

희곡은 무대 상연을 전제로 하므로 모든 사건을 현재화하여 진술한다.

오답체크

① 희곡은 서술자가 개입하지 않고 배우들의 말과 행동을 통해 관객과 직접 소통한다.
② 희곡은 무대 상연을 전제로 한 연극의 대본이다.
③ 희곡은 무대라는 한정된 공간과 공연시간, 등장인물의 수 등에서 제약이 있다.

38 1930년대 소설문학 작품

정답 ③

가문과 족보에 대해 집착하는 것으로 보아 조 의관은 봉건적인 사고방식을 지니고 있음을 알 수 있다.

핵심 적중!

염상섭의 「삼대」 핵심정리

1. **갈래**: 장편 소설, 세태 소설, 가족사 소설
2. **성격**: 사실주의적, 현실 비판적
3. **배경**
   ① **시간**: 일제 강점기의 1920~1930년대
   ② **공간**: 서울 중산층의 집안
4. **시점**: 전지적 작가 시점
5. **주제**: 일제 강점기 중산층 가문을 둘러싼 재산 상속 문제와 세대 갈등을 통해 본 식민지 조선의 사회상
6. **출전**: 《조선일보(1931)》

저작권자의 동의 없이 위 내용의 복제 · 전송 · 배포 등의 행위를 금합니다

39 현대시의 표현기법

정답 ③

의인법은 사람이 아닌 것들의 모습이나 동작을 사람에 빗대어 표현하는 방법을 의미한다. 이때 사람만이 할 수 있는 것은 문화행위나 감정표현이 해당된다.

핵심 적중!

비유법 핵심정리

1. 직유법

'~같이, ~처럼, ~듯이, ~인양' 등을 사용하여 표현하고자 하는 대상에 다른 대상을 직접 연결하여 표현하는 방법이다.

예 돌담에 속삭이는 햇발같이, 내 사랑은 새빨간 장미와 같아라.

2. 은유법

'A는 B이다'식으로 원관념과 보조관념을 연결하여 표현하는 방법으로, '~의, ~로 만든, ~는, ~하는' 등을 사용해 표현한다.

예 일광의 호수, 셀로판지로 만든 구름, 공장의 지붕은 흰 이빨을 드러낸 채

3. 의인법

① 인간이 아닌 것을 인간처럼 생각하여 표현하는 방법이다.

참고 **활유법**: 무생물을 생물처럼 표현하는 방법

② 감정 이입도 모두 의인화가 된다(사람의 행동, 정서를 사물의 행동, 정서에 이입함).

4. 대유법

① **제유**: 어떤 사물의 일부분으로 전체를 대표하는 방법이다.

예 인간은 빵만으로는 살 수 없다.

원관념 (전체 사물)	←	보조 관념 (일부 사물)

② **환유**: 어떤 사물을 그와 관련 있는 다른 사물로 바꾸어 표현하거나, 그 성질로 사물을 표현하는 방법이다.

예 펜은 칼보다 강하다, 모차르트를 듣고 톨스토이를 읽었다.

원관념 (어떤 사물)	←	보조 관념 (관련 있는 다른 사물)

40 1940년대 시문학 작품

정답 ④

이 시는 교목을 통해 그 무엇에도 흔들리지 않는 정신을 노래하고 있다. 여기서 교목은 우람한 나무를 지칭하는 말로, 화자는 교목을 통해 일제 강점기라는 부정적인 현실에 굴복하지 않고 꿋꿋하게 살아가겠다는 자신의 삶의 자세를 형상화하고 있다. 따라서 '꿈길'은 '목표를 좇아 나아가는 마음속'을 의미한다.

핵심 적중!

이육사의 「교목」 핵심정리

1. 갈래: 자유시, 서정시

2. 성격: 의지적, 상징적, 저항적

3. 제재: 교목(喬木)

4. 주제: 혹독한 시대 상황에 굴복하지 않는 강한 의지

5. 특징

① 강인하고 의지적인 남성적 어조를 띤다.

② 각 연을 부정어로 종결하여 저항 의지를 표현한다.

③ 상징적 의미가 두드러진 시어와 시구를 사용한다.

6. 출전: 《인문평론(1940)》

저작권자의 동의 없이 위 내용의 복제 · 전송 · 배포 등의 행위를 금합니다

적중모의고사 OMR

컴퓨터용 사인펜만 사용

교양과정 인정시험 답안지(객관식)

★ 수험생은 수험번호와 응시과목 코드번호를 표기(마킹)한 후 일치여부를 반드시 확인할 것

전공분야	
성 명	

수험번호

(1) – – –

(2)

	①		①	①		①	①		①	①	①	①	①	①
	②		②	②		②	②		②	②	②	②	②	②
	③		③	③		③	③		③	③	③	③	③	③
	④		④	④		④	④		④	④	④	④	④	④
			⑤	⑤		⑤	⑤		⑤	⑤	⑤	⑤	⑤	⑤
			⑥	⑥		⑥	⑥		⑥	⑥	⑥	⑥	⑥	⑥
			⑦	⑦		⑦	⑦		⑦	⑦	⑦	⑦	⑦	⑦
			⑧	⑧		⑧	⑧		⑧	⑧	⑧	⑧	⑧	⑧
			⑨	⑨		⑨	⑨		⑨	⑨	⑨	⑨	⑨	⑨
			⓪	⓪		⓪	⓪		⓪	⓪	⓪	⓪	⓪	⓪

감독관 확인란
(인)

관리번호

과목코드

①	①	①	①	①
②	②	②	②	②
③	③	③	③	③
④	④	④	④	④
⑤	⑤	⑤	⑤	⑤
⑥	⑥	⑥	⑥	⑥
⑦	⑦	⑦	⑦	⑦
⑧	⑧	⑧	⑧	⑧
⑨	⑨	⑨	⑨	⑨
⓪	⓪	⓪	⓪	⓪

교시코드

①	②	③	④

응시과목

1	①	②	③	④	21	①	②	③	④
2	①	②	③	④	22	①	②	③	④
3	①	②	③	④	23	①	②	③	④
4	①	②	③	④	24	①	②	③	④
5	①	②	③	④	25	①	②	③	④
6	①	②	③	④	26	①	②	③	④
7	①	②	③	④	27	①	②	③	④
8	①	②	③	④	28	①	②	③	④
9	①	②	③	④	29	①	②	③	④
10	①	②	③	④	30	①	②	③	④
11	①	②	③	④	31	①	②	③	④
12	①	②	③	④	32	①	②	③	④
13	①	②	③	④	33	①	②	③	④
14	①	②	③	④	34	①	②	③	④
15	①	②	③	④	35	①	②	③	④
16	①	②	③	④	36	①	②	③	④
17	①	②	③	④	37	①	②	③	④
18	①	②	③	④	38	①	②	③	④
19	①	②	③	④	39	①	②	③	④
20	①	②	③	④	40	①	②	③	④

저작권자의 동의 없이 위 내용의 복제 · 전송 · 배포 등의 행위를 금합니다